



REVUE DE PRESSE

CIE LITTLE GARDEN

UN SPECTACLE DE FABRIZIO SOLINAS

Contact : Elodie MICHALSKI

littlegardenproject@gmail.com

06.28.72.54.60

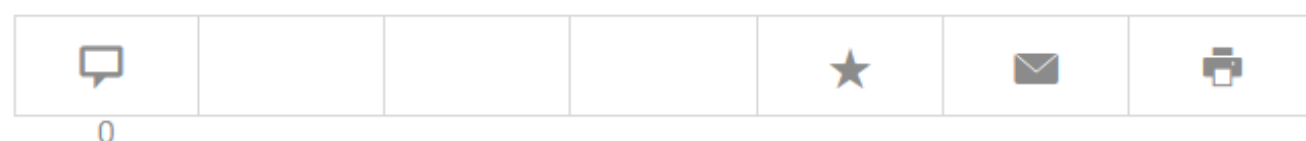
Merci de respecter les crédits auteurs et photos pour toute utilisation

Spectacles

Fabrizio Solinas - Little Garden

TT On aime beaucoup | ★★★★★ (aucune note)

ÉVÉNEMENT TERMINÉ



Le jonglage ne se résume pas à un pur exercice d'adresse et de manipulation d'objets. Preuve en est le spectacle de Fabrizio Solinas, tout autant performance jonglée que théâtrale et dansée. Dans cette version solo, l'intention, l'adresse au public et le langage du corps signifiant sont essentiels. La rencontre ne peut se faire qu'avec le regard de l'autre, l'artiste procédant à une parade amoureuse animalière pour charmer le public. De postures en imitation de cris, l'artiste et ses trois balles orange effectuent une danse, proche du rituel où l'on peut reconnaître attitudes, mouvements et cris d'un singe, d'un oiseau, ou peut-être encore d'un reptile. Impossible de ne pas céder à la surprise de la transformation, à la présence magnétique et à l'humour de ce jongleur-animal.

Françoise Sabatier-Morel (F.S.-M.)

Tags : **Spectacles**

Bruno Fogniès
Jeudi 6 Juillet 2023

https://www.larevueduspectacle.fr/Little-Garden-revele-la-drole-de-faune-qui-est-en-nous_a3648.html

CIRQUE & RUE

"Little Garden" révèle la drôle de faune qui est en nous

C'est devant un mur d'arbres, posés sur l'herbe, que l'on nous a dit de nous installer. Confortablement assis sur des petits carrés de moquette pour ne pas subir l'humidité et éviter de nous retrouver, pantalon, jupe ou robe, tachés de vert. Certains assis en tailleurs, d'autres les jambes allongées. Un des spectateurs avait même porté une chaise jusqu'ici pour assister au spectacle, "Little Garden". Littéralement "Petit Jardin". Un titre bien adapté à la situation où nous nous trouvons. Dans un coin de ce parc de l'hôpital psychiatrique La Chartreuse. Devant ce mur de feuilles formé par quelques arbres. Un petit jardin, tout à fait. Et nous allions assister donc, à ce qui était signifié en sous-titre sur les affichettes, à cette "parade nuptiale jonglée" !



© Elly Contini.

Fabrizio Solinas se présente sous la forme de toute une série d'animaux. Il les incarne. En joue. Joue également de ses balles de jonglage sans perdre pourtant l'attitude de l'animal qu'il est en train d'incarner. Usant autant de son crâne, de ses membres et de tout son corps que de ses mains pour réaliser les figures de jongleries acrobatiques. C'est un spectacle à la fois stupéfiant et drôle qui provoque une sorte de fascination à voir et entendre cet artiste se transformer ainsi. Et puis il vient observer de près ces drôles de spécimens que sont ces humains assis en demi-cercle sur leurs petits carrés de moquette devant lui. Un peu de peur, un peu de rire.

La performance est sidérante. On reconnaît par moments des attitudes déjà observées dans la faune. Vivacité et regard fixe des lézards, des iguanes, curiosité insistante des certains oiseaux et leurs comiques déplacements sautillants. J'ai même cru reconnaître un tyrannosaure sorti tout droit de l'univers de Spielberg venir attraper avec la bouche le téléphone d'une spectatrice, intrigué par l'objet.



© Stefano Ricci.

"Jonglerie et mouvements zoomorphes" annonçait le deuxième sous-titre énigmatique de "Little Garden". C'est alors que le rideau de verdure se déchira pour que le spectacle commence. Il s'avancé seul. Visage singulier. Lèvres rentrées entre les dents. Yeux agités, observant alternativement de tous côtés. Tête rejetée en arrière. Tête qui tourne en saccades, gauche, droite, devant, derrière. Le reste du corps à l'avenant. Bras étrangement pliés le long du torse. Jambes fléchies qui se déploient soudain pour une avancée de quelques mètres sautillante. Ah oui, dans les mains, trois balles orange comme des oranges.

Tout d'un animal. Un premier. Lequel ? Peut-être une poule. Peut-être un dinosaure. L'un et l'autre. Qui s'avance vers le public avec les yeux sortant de l'orbite et ces drôles de mouvements, ces déplacements inattendus, ces cris venus du tréfonds du ventre. Ou ces grincements. Ces claquements du fond de gorge. Ces râles sonores qui effraient même les oiseaux en repos dans les ramures des arbres aux alentours.



© Elly Contini.

Dans "Little Garden", Fabrizio Solinas fait ainsi apparaître une sorte de déroulé de l'évolution des espèces : des reptiles aux oiseaux, aux mammifères, jusqu'aux humains lorsqu'il abandonne soudain son apparence "animal" pour se redresser et chanter dans un anglais pur une chanson. Chanson qui raconte qu'il est un homme ordinaire, un homme ordinaire...

Ce seront les seules paroles intelligibles du spectacle. Mais toute la démarche de cette création est pourtant immédiate. S'inspirant des parades nuptiales de toutes sortes d'animaux, Fabrizio Molinas séduit son auditoire, mais, d'abord, il le fascine, le fait rire, le fait rêver.

Vu au Cirque Lili, lors du Festival Prise de Cirq', à Dijon (21).

Un drôle de safari fait son cirque à Flers

Dans le cadre du festival « Flers sème son cirque », plusieurs représentations originales ont été données au public dimanche 29 août.



Mis en ligne le 29/08/2021 à 17:55
par Ludovic Lascombe et Vidéo



L'artiste circassien Fabrizio Solinas a présenté un spectacle d'une grande performance artistique.

Dans un coin de nature, derrière l'église, un homme particulièrement agile se contorsionne dans tous les sens en poussant des cris d'animaux impressionnants. Mi-humain mi-bête, l'artiste mime une parade nuptiale d'un paon ou d'un gorille devant un public éberlué, ne sachant s'il faut rire ou s'enfuir, et sous les gloussements d'un élevage de dindons juste à côté semblant apprécier le spectacle.

À côté, un homme en tenue et casque d'explorateur de safari lance régulièrement des messages de prudence aux spectateurs en insistant « *de ne pas perturber cette parade sous risque de danger...* » Un danger qu'a d'ailleurs ressenti le journaliste venu immortaliser l'événement avec son portable confisqué dans un geste vif par l'homme singe. Heureusement il lui a été restitué sans casse à la fin de ce spectacle montrant une grande performance « Little garden safari expérience » par sa vedette Fabrizio Solinas

C'est la première fois que cet Italien venait jouer au Festival « Flers sème son cirque » co-organisé par la mairie de Flers et le Pôle national du Cirque Jules-Verne d'Amiens dont c'était la 9e édition dimanche 29 août. « *J'adore beaucoup le lieu, souligne l'artiste performeur, accompagné de son guide uruguayen. Nous sommes en pleine nature et le public réagit très bien. Il y a une ambiance très intime.* »

La tête tournée vers la dixième édition en 2022

D'autres spectacles ont eu lieu au centre du village, comme toujours dans la cour de l'endiverie, avec un trio comique d'aspirants barbiers et musiciens, un clown acrobate et des numéros de voltige. Une édition qui malgré l'obligation de présenter un pass sanitaire à l'entrée a attiré un large public ayant dans la très grande majorité respecté les consignes de gestes barrières. « *Déjà en 2020 nous avons pu organiser le festival, alors que nous étions encore dans la crise du Covid-19. Cette année nous avons dû filtrer les entrées mais tout s'est bien passé et le public était ravi de voir de nouveaux artistes proposés par le Pôle Jules-Verne et nous espérons qu'il y en aura plein d'autres pour la 10e édition en 2022* », se réjouit le maire Pierrick Capelle.

FABRIZIO SOLINAS

littlegardenproject.com

Lo spettacolo invita a una trance mistica sia gli attori che il pubblico. Penso anche a Fabrizio Solinas, così vicino ad aver compiuto la sua mutazione in animali che il pubblico si ritrova davvero catapultato in una pazza giungla!

LA MAISON DES JONGLAGES

La Maison ha dal 2015 una convenzione con l'amministrazione culturale francese, definita con un'etichetta unica e specifica per la "giocoleria". Questo ci fornisce risorse e sufficiente concentrazione per lavorare come un luogo speciale per promuovere la creazione nel campo

della giocoleria. I nostri principali supporti sono il dipartimento della Seine Saint Denis, le istituzioni culturali statali, la regione parigina e, naturalmente, la città di La Courneuve.

Penso che la giocoleria stia cambiando di continuo, al pari delle discipline circensi in generale. Direi che il processo di cambiamento non è così ben documentato e questo ha un impatto sulla storia, sulla trasmissione pedagogica e nel repertorio comune (e universale). Immagino che ci sia una doppia sfida nel futuro della comunità: conservare modi di trasmissione orali e non formali da un lato e riuscire a consolidare una storia cumulativa dall'altro. Il modo in cui queste sfide saranno intraprese contribuirà a far sì che la giocoleria sia riconosciuta come un'arte in sé e per sempre.

La giocoleria è entrata nella mia vita a 11 anni con un aneddoto poco educativo. Mio cugino Federico aveva deciso di saltare un giorno di scuola e andando in giro per la città aveva incontrato due ragazze che facevano passing con dei cerchi. Lui incuriosito dalla cosa si era avvicinato per chiedere come si facesse, loro le avevano spiegato la tecnica per fare una cascata con tre oggetti e lui gli aveva rubato tre palline. Tornato a casa poi mi aveva raccontato tutto e spiegato la tecnica.

Non avevo però tre oggetti con cui esercitarmi, ma per combinazione in quel periodo a Oristano aveva aperto un negozio etnico che si chiamava "Sole e Luna" che vendeva delle beanbag a spicchi piccolissime della Mr. Babache, perfette per le mie mani dell'epoca e ho imparato in una settimana la cascata. Fino a quel momento a parte disegnare non ero bravo a fare niente e vedere che con l'esercizio arrivavo a un risultato mi aveva colpito, me l'ero sentita una cosa mia e da lì non ho più smesso.

Da quel momento decisi che volevo fare quello nella vita. Quando avevo 15 anni i miei erano stati fantastici, mi avevano portato a Roma alla mia prima convention di giocoleria e lì avevo scoperto che esistevano delle scuole di circo, cosa per me impensabile. Poi nel 2008 avevo visto al gala della Brianza la Cie Defracto che presentava un pezzo di "Circuits Fermés" e lì mi sono proprio detto "voglio fare questo e lo voglio fare come lo stanno facendo loro".

Dopo sette anni da autodidatta nel 2012 ho iniziato la formazione alla Scuola di Circo FLIC e dal 2014 al 2017 ho frequentato la formazione del Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme. Durante il mio percorso sicuramente i giocolieri che mi hanno ispirato di più sono stati Kiko Porcella, Guillaume Martinet, Tommaso Panagrosso, Pietro Selva Bonino e Thomas Hoeltzel.

La mia ricerca si basa sull'utilizzo della giocoleria come mezzo per trasformarmi in vari animali e così facendo utilizzare i rituali del mondo animale come mezzo per comunicare al pubblico ciò che desidero. Da questa ricerca è nato il mio primo spettacolo "Little Garden" che dà anche il nome alla mia compagnia. La prima è andata in scena il 3 ottobre al Rencontre des Jonglages. Poter fare la prima li è stato fantastico. Per ora i miei progetti sono portare Little Garden dovunque, mi auguro di continuare a farlo per tutta la durata della mia carriera, amo questo spettacolo, e poi fare RUNRUNRUN con Caio Sorana.



Fabrizio Solinas de la compagnie Little Garden a proposé le 16 juillet son spectacle de jonglerie et de zoomorphie aux habitants du village de Rocquemont et ses alentours. Mais était-ce vraiment lui sur la pelouse ? Rien n'est moins sûr.

Le public installé sur les gradins de bois du parc de la mairie de Rocquemont a été prévenu : dans quelques minutes, Fabrizio Solinas, de la compagnie *Little Garden*, va entrer en scène pour présenter son spectacle. Pourtant, lorsqu'arrive l'artiste, les frontières se brouillent. Qui se présente devant nous, l'homme ou l'animal ? Le corps de Fabrizio Solinas semble en effet, s'être débarrassé de ses attributs humains. Pendant les 30 minutes de la représentation, ou disons plutôt de la parade nuptiale animalière, se succèdent devant les yeux des spectateurs, dinosaures, singes, oiseaux ou encore reptiles.



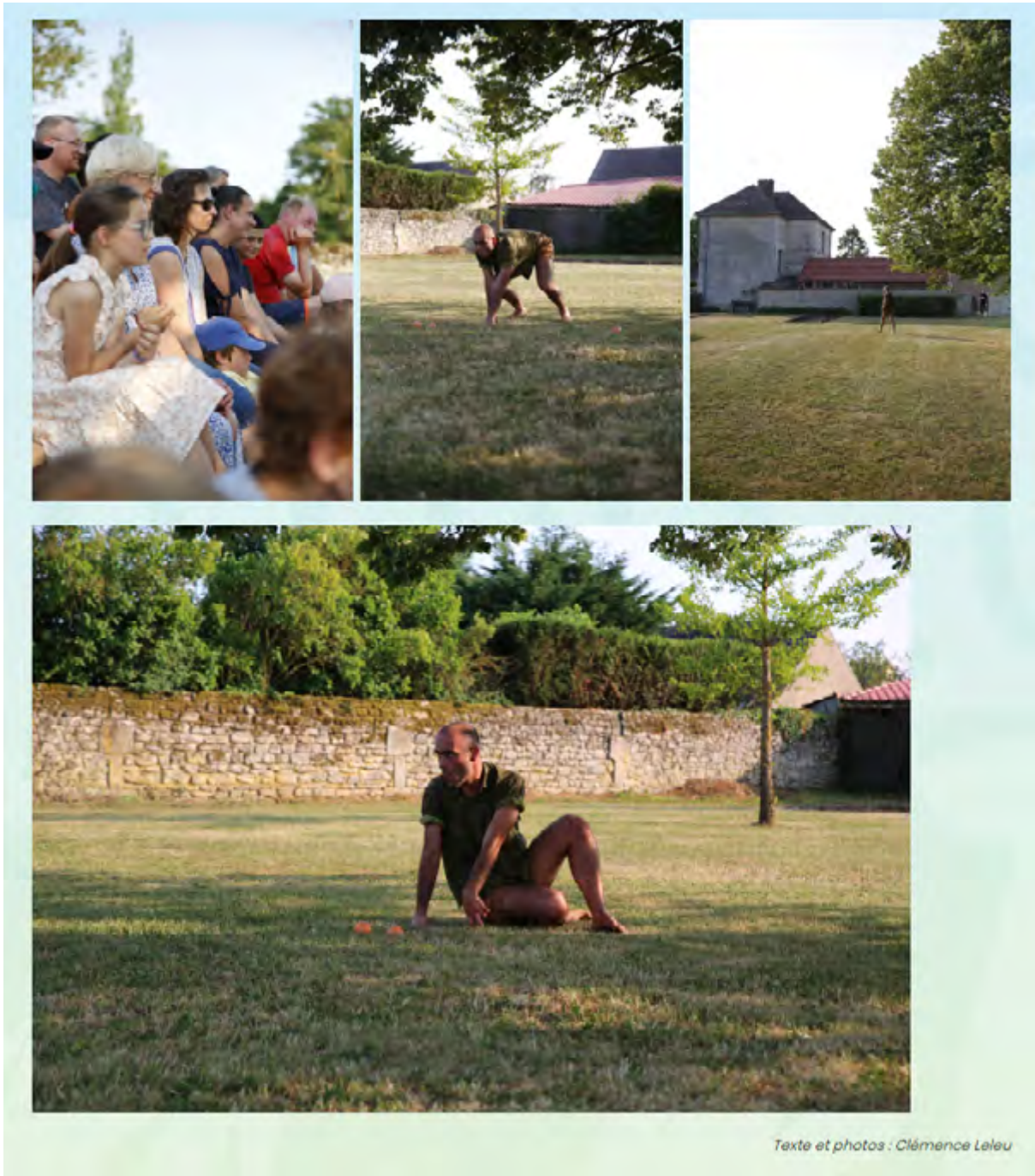
Pendant le spectacle, Fabrizio Solinas se transforme, entre dans le corps d'animaux divers, emprunte leurs cris, et jongle dans le même temps avec trois balles oranges, qui n'ont pas manqué, elles aussi, de retenir l'attention du public et notamment d'Enora, neuf ans et demi. « C'est super drôle, j'ai bien aimé les balles oranges, il ne loupe jamais ! Et puis il faisait aussi super bien les bruits ». Noah, neuf ans, a lui essayé de reconnaître les différentes espèces d'animaux. « C'est sûr qu'il y avait un gorille, une sorte d'oiseau et un dinosaure. » Sandrine, venue en famille, craignait que les enfants aient un peu peur lorsqu'elle a vu que dinosaure, singe et reptile s'approchaient du jeune public, « mais finalement ils n'ont pas bougé tant que ça, ça ne les a pas dérangés ce côté instinctif ! »

Dans le public ce soir-là, il y avait une spectatrice particulière. Lilas a 17 ans et veut devenir zoologue, alors forcément, ce spectacle, ça lui a bien parlé. « On regarde pas mal de documentaires animaliers à la maison et ce qu'il a fait c'était hyper précis. Il marchait sur l'extérieur de ses pieds comme un gorille. C'est vraiment bien fait, même le bruit des oiseaux ! C'était intéressant de voir les parades nuptiales des animaux sur un humain. »



Fabrizio Solinas, qui jongle depuis ses onze ans, a créé ce spectacle en trois ans et le tourne depuis autant de temps. Pour entrer dans la peau des animaux, il se nourrit intensément d'images et de films. « J'ai toujours rêvé d'être un X-Men, de pouvoir être plein d'animaux. Avec ce spectacle, j'y suis arrivé ! », confie l'artiste italien dans un sourire. Pendant trois ans, il expérimente et choisit finalement de se focaliser uniquement sur certaines espèces. « Je voulais faire un grand félin mais ça ne marchait pas. Au début, j'essayais de tout faire mais je me suis rendu compte que ça ne me permettait pas de proposer quelque chose de correct, alors j'ai réduit. », poursuit-il. Mais alors quel est son secret pour réussir une telle performance et embarquer avec lui le public ? Fabrizio Solinas y répond du tac au tac : « Vivre le moment présent. C'est la seule manière de laisser surgir l'instinct. » Un instinct universel, qui est peut-être l'élément le plus important pour l'artiste : que son spectacle soit compris par toutes et tous, quel que soit leurs langues, leurs lieux d'habitations ou leurs rapports à la culture.





<https://plainesdete.fr/fabrizio-solinas-lhomme-animal/?fbclid=IwAR16t9oeNXdkOXJGnA1uNKsTMW4c-tr6SqyvftYl0n0OrrFReT1af5K0Enmg>

Textes et photos : Clémence Leleu pour Carmen et la DRAC Hauts-de-France
29 Juin 2023

La Nuit du Cirque à suivre dès ce soir depuis votre canapé

Jusqu'à dimanche, La Nuit du Cirque propose une expérience inédite aux spectateurs qui pourront découvrir, depuis chez eux, cinq spectacles de cirque et un concert, dont deux en direct.



Le Mans, musée de Tessé, mardi. Le spectacle « Safari Experience » de la compagnie Little Garden – Fabrizio Solinas, tournée au musée de Tessé, sera diffusé lors de la soirée de samedi.

PHOTO: PHOTOGRAPHYK

Après avoir été obligé d'annuler les festivités de juin dernier, Le Mans Fait son Cirque se réinvente sans cesse en allant à la rencontre de son public. Ce week-end, pour la deuxième édition de la Nuit du Cirque, ce sont les spectacles qui débarquent par voie numérique dans les foyers sarthois.

Des spectacles filmés en amont ou en direct

Une expérience inédite pour les spectateurs qui pourront découvrir depuis chez eux cinq spectacles de cirque et un concert, soit par le biais de la télé avec viaLMtv Sarthe, soit par internet et sur les réseaux sociaux, avec des captations réalisées cette semaine à la Cité du Cirque et au musée de Tessé.

Samedi soir, deux directs seront assurés de la Cité du Cirque : le spectacle Top Down de la compagnie La Triochka, et le concert de Taxi Kebab.

Alors que pour le premier confinement, tous les artistes étaient à l'arrêt, n'ayant pas le droit de se déplacer pour répéter ou préparer des spectacles, ce deuxième confinement laisse un peu plus de libertés et permet la création de ce genre d'événements. « C'est vrai que reporter ou annuler, moralement, c'est compliqué pour tout le monde. Là, au

moins, nous travaillons même si forcément les artistes préfèrent faire face au public. Mais nous nous adaptons » concède Anne-Lise Blossier, qui s'occupe de la communication de Le Mans Fait son cirque.

Mutualisation des ressources et des compétences

Depuis le début de la semaine, la Cité du Cirque, dans le respect des règles sanitaires, accueille les compagnies pour qu'elles puissent répéter et que les performances soient captées par les techniciens de la Cité du Film notamment. Cet événement

est un partenariat entre la Ville de Mans, le Pôle régional Cirque Le Mans (Le Mans fait son Cirque et la Cité du Cirque), les Musées du Mans, Superforma, la Cité du Film, viaLMtv Sarthe et Photographyk. Une véritable mutualisation des ressources et des compétences pour aller à la rencontre du public jusqu'à leur canapé.

Trois rendez-vous en ligne

Les spectacles et le concert seront diffusés ce week-end à l'occasion de trois rendez-vous en ligne : aujourd'hui à 22 h 45, demain de 21 heures

à minuit, et dimanche à 19 h 30.

Même si pour le plus grand regret des artistes, ils ne joueront pas devant un public réel, en chair et en os, les possibilités de voir ces retransmissions sont importantes. Notamment depuis la page Facebook Le Mans fait son cirque officiel et la télé avec viaLMtv Sarthe, ou son site internet.

Cet événement, inédit dans la manière de faire, s'inscrit dans la saison Le Mans fait son Cirque 2020-2021.

Katy PARIS

Le programme des trois soirées

Ce soir à partir de 22h45

cOLLiSiOn, compagnie Allégorie, fresque de cirque et de parure(s). Déjà, l'an dernier, ce sont eux qui avaient ouvert la Nuit du Cirque au musée Jean-Claude-Boulevard.

Samedi de 21 heures à minuit

Demain, place à la Web TV « Les Nuits du Cirque improvisées – Plus Libre ! ». Les artistes Johan Swartvagher (collectif Martine à la plage) et Samantha Lopez (La June cie) prennent les commandes de l'émission pour explorer l'actualité et les coulisses du cirque, en toute liberté.

Au programme, une sélection de moments, portraits, témoignages ainsi que des spectacles et des lives :

- Yin Zéro de la compagnie Monad (jonglage derviche).
- Little Garden Safari Experience, Fabrizio Solinas – compagnie Little Garden, parade nuptiale jonglée.
- Top Down, compagnie La Triochka, trio de Dalton (direct).
- Taxi Kebab en concert, psyché désorientale (direct).

Dimanche à 19h30

Ogre, La June compagnie, trapèze chimérique/voix polymorphe.

À SAVOIR

Comment regarder la nuit du cirque ?

En Facebook Live depuis la page Facebook Le Mans fait son Cirque – officiel. Sur viaLMtv Sarthe, en direct sur votre télévision, soit par la TNT, Box Numéricable (canal 33), Box Orange (canal 346), BBox (canal 369) ou sur le direct web TV. Pour plus de renseignements : lemansfaitsoncirque.fr

ANIMATIONS

La Nuit du cirque numérique

Le confinement n'aura pas raison de la deuxième édition de la Nuit du cirque. Si les représentations physiques sont annulées ce week-end à Châlons-en-Champagne, comme partout en France, le rendez-vous avec le public est maintenu. « Les artistes vont s'inviter dans son salon et montrer les coulisses de la création d'aujourd'hui », explique Cécilia Beillevaire, chargée de communication au Palc à Châlons. Derrière leur écran, les spectateurs vont ainsi pouvoir suivre, trois jours et trois nuits durant, la Nuit du cirque adaptée aux circonstances.



Ce soir, c'est la compagnie La Jone qui animera la soirée depuis Le Mans.

DEUX SOIRÉES SUR LA TOILE

Sur le site internet et les réseaux sociaux de La Nuit du cirque, mais aussi localement sur celui du Palc pour Châlons-en-Champagne, vous pouvez retrouver des émissions, des interviews et des captations de spectacles.

Ce samedi 14 novembre, à 21 heures, le public pourra découvrir une émission orchestrée par les artistes Johan Swartvagher (collectif Martine à la plage) et Samantha Lopez (La Jone cie) qui prendront les commandes pour explorer l'actualité et les coulisses du cirque, en toute liberté. Au programme, une sélection de moments, portraits, témoignages ainsi que des spectacles et des live dont :

Yin zéro, compagnie Monad, jonglage derviche, Little Garden : Safari Experience, Fabrizio Solinas, compagnie Little Garden, parade nuptiale jonglée, Top Down, compagnie La Triochka, trio acrobatique de Dalton. Et demain, dimanche 15 novembre, à 21 heures, c'est Pauline Dau et Matthieu Despoisse qui animeront la soirée.

La Nuit du cirque 2020 c'est sur www.lanuitducirque.com et sur les réseaux sociaux. Le public peut participer avec le hashtag: #lanuit-cirque

Facebook: @territoiredecirque

Instagram: @tedecirque

Twitter: @TdeCirque. ■

22 OCTOBRE 2023

LA JUNGLE JONGLEF DE FABRIZIO SOLINAS

SAISON CIRQUE 23/24 - LITTLE GARDEN

FABRIZIO SOLINAS



ARTICLE DE LÉNA MORICEAU

Le petit zoo de Fabrizio

Little Garden, c'est Jurassik park sur un tapis de danse.

On se projette dans un cabaret fantastique présentant une série de créatures plus réalistes les unes que les autres. Ou dans une réserve naturelle pour la sauvegarde des bêtes les plus fascinantes. Ou encore dans un cinéma miniature où le son suffirait à reconnaître les animaux imités. On assiste aux déambulations fabuleuses et aux cris incroyables de la sirène otarie jongleuse, l'oiseau qui fait sa cour, le tyranosaure qui veut se faire des amis, le serpent, la grenouille, le velociraptor en visite dans le futur, le gorille malicieux qui veut jouer avec le public...

Les adultes s'esclaffent autant que les petits. Sommes-nous toutes et tous des animaux en mal de jeu ? La jungle est le prétexte pour faire se mouvoir les articulations et les yeux qui se mettent au service des imitations. À la fin, un humanoïde avec sa voix déraillante tente de reprendre une place trouble dans l'humanité avec ses sentiments et sa verticalité. On aimerait continuer à rencontrer toutes les facettes de la zoothèque de ce caméléon imitateur et bruiteur de génie, et le regarder encore faire des cercles avec son buste autour de sa tête immobile, les yeux plantés dans les nôtres, tel un rapace en chasse, terrifiant !

